

#### חכמת אדם תאיר פניו

היסוד של יופי אמיתי הוא, שאדם שיש בפנימיותו קדושה, רוחניות, אף על פי שהחיצוניות היא גשמיות גמורה, האור הרוחני בוקע דרך הגשמיות, והגשמיות עצמה מקבלת תכונה של יופי.

**"שקר החן והבל היופי"** - בשעה שהחן והיופי חיצוניים - אין להם שום ערך ועניין. אבל כשהתורה מעידה על יופיו של האמהות הקדושות, פירוש הדבר שהקדושה שבפנימיותן הייתה כה חזקה ונוראה, עד שהיא בקעה החוצה ונראתה בביור על פניהן.

הוא שנאמר: **"חכמת אדם תאיר פניו"**. מי שהוא חכם, פניו עוד יותר יפים, מאירים באור של קדושה ורוחניות.

(הרב פינקוס / תפארת שמשון - בראשית)

בלשון הקודש, היופי הוא מושג הקשור בצורה הדוקה אל האמת, הישר והטוב, ולא משהו חיצוני שדוף שאין לו כיסוי פנימי.

בדברי חז"ל מופיעים ביטויי שבח שאמוראים היו רגילים לעטר את הכלה: **"לא כחל ולא שרק ולא פרכוס, ויעלת חן"**. בכך הם לימדו שאפשר שאדם לא ישתמש בשום סממני יופי חיצוניים, ואף על פי כן כולו מקשה אחת של נשיאת חן, ואולי דווקא משום שאינו משתמש בסממנים מלאכותיים, חוט של חן משוך עליו.

(הרב רייס / בניין עדי עד, עמ' 90)

#### וי להאי שופרא דבלי בעפרא

כאשר רבי יוחנן היה חולה, בכה עליו רבי אלעזר: **"וי להאי שופרא דבלי בעפרא"** - וי לאותו יופי מיוחד שהיה לרבי יוחנן, שעתיד לבלות בקרקע.

ומדוע בכה רבי אלעזר על יופי, דבר שנראה גשמי?

ונראה לפרש שהנה באמת נאמר שבירושלים היו אנשים יפים במיוחד, כיוון ששם היה בית המקדש שהיה מרכז הקדושה והטהרה. והאנשים הסמוכים לשם התעדנו בישרות, בעדינות ומידות טובות. וזה התבטא אפילו בצורתם החיצונית, וזה היה יופיים המיוחד של בני ירושלים.

ועל כך בכה רבי אלעזר, על גוף יפה שנצטייר מהשפעת קדושת בית המקדש שיבלה בקרקע, ועל ידי כך יחסר בעולם צורת עדינות מיוחדת הנובעת מקדושה, טהרה וישרות.

(הגרא"ל שטיינמן שליט"א / ימלא פי תהילתך, הספד על הסטייפלר)

#### הלוז שבשדרה

**"שקר החן והבל היופי"**, מכריזה במלוא הגאון כל אישה יראת ד', כל כבודה בת מלך פנימה. יש לנו חן ויופי משלנו. נבז לדהירה הבהמית של מרבית האנושות אחרי כל מה שקרוי בפייהם חן ויופי, נקדש את חיינו החומריים, נתעלה בהם לספירה רוחנית, נתרום לפחות בטפח אחד מעל האדמה השפלה והגסה.

בדורנו האומלל, בו הפך כל שקר לחן וכל הבל מתקשטים בו כיופי, גאוותנו גדלה פי כמה על אישה יראת ד', זו, השוחה נגד הזרם העכור של החומרנות, והיא תתהלל שבעתים.

נשים צדקניות אלו, הן המגבשות ומעצבות ומחדש את הלוז שבשדרה, אשר הימנו יקום עמנו שוב לתחייה.

(הרב אהרון סורסקי / "אין לך יפה מן הצניעות", בספר בית ישראל)

#### מבית ומחוץ

למה תכשיטי האישה דומים? - לבית.

פירוש, כמו שכותלי הבית הפונים כלפי חוץ אין עושין בהם תכלית הנוי והיופי, אלא בתוך כותלי הבית הפנימיים עושים ציור וכיור וכל מיני משכיות, כך האישה, אינה ראויה לעשות רוב תכשיטיה אלא בפני בעלה כדי שלא תתגנה על בעלה, ומיעוט תכשיטיה כשהיא יוצאת לחוץ.

וכבר אמרו [חז"ל] על אישה חכמה שהייתה מתקשטת עד מאד בפני בעלה וכשהייתה יוצאת לחוץ הייתה יוצאת בתכשיטים בינוניים, אמרו לה מה זאת שאת עושה, אמרה להם כל חפצי הבית שהם לפני מן הפתח משתמרים ושהם מחוץ לבית אינם משתמרים, לפיכך אני מניח חפצים היקרים מפתח הבית ולפנים כדי שישתמרו יפה.

(רבי יוסף גיקטיליא, ספר המשלים)

#### עשר בשביל שתתעשר

אמרו: **"אין לך חיבה לפני המקום מן הצניעות"**, ובפרט בנשים שהזהירו מאוד חז"ל על זה.

וכל שכן כשיוצאין בחוץ שצריכין מאוד להיזהר בזה, ואמרו: לא ניתנו תכשיטין לאישה אלא שתהא מתקשטת בהן בתוך ביתה.

ובעונות הרבים היום הדור פרוץ ומתקשטים ביותר, והרבה יש לדבר על זה, ואשרי מי שנזהרת בזה ולא תסתכל על חברותיה, ומה שתלבש יותר בגדי צניעות, תזכה ביותר לבנים צדיקים ותלמידי חכמים, ובעלה זוכה לכל טוב, ותקים בית לתפארת. (הגאון רבי חיים קנייבסקי שליט"א/אורחות יושר)

בל נטעה שעל ידי קיום מצוות הצניעות למהדרין מאבדים מעט מהחן והיופי הטבעי. אדרבה, כך לימדונו חז"ל: **"עשר תעשר, עשר בשביל שתתעשר"**. כל מה שהאדם מקריב ומוותר למען רצון השי"ת, לא רק שאינו מפסיד, אלא מרויח ומתעשר יותר ויותר.

(דברי הרב פאלק בשיעור שמסר בסמינר)